

**Фестиваль актуальной классики «Re:Formers»   
представит сразу несколько мировых премьер**

II Международный фестиваль актуальной классики «re:Formers» пройдет с 1 ноября до 5 декабря 2019 года  на лучших концертных площадках Москвы и Санкт-Петербурга. В рамках фестиваля состоится серия концертов, перформансов и мастер-классов, которые вновь продемонстрируют все разнообразие и уникальные формы исполнения современной и классической музыки. Концерты пройдут на лучших академических сценах: Московской консерватории, ММДМ, концертном зале «Зарядье», Музее А.Скрябина и других.

На первом фестивале в 2017 году российские меломаны стали свидетелями неординарных «концертов классической музыки без галстуков» и перформансов, где музыкальные инструменты играли своеобразные актерские роли, а все концерты отличались необычным открытым двусторонним общением музыкантов с публикой.

Организаторы фестиваля Мария Немцова и Виталий Ватуля: *«Нашей первоначальной концепцией было представить редкую классическую музыку для редких инструментов и при этом наладить более неформальное общение с аудиторией на концертах. Так появился музыкальный театр, где классическая музыка сама становилась актером, говорила от своего имени в постановке. В этом году мы пошли еще дальше и хотим показать все возможные сочетания разных видов искусств, у нас будет не только музыка-театр, но и музыка-перформанс, музыка-живопись, музыка-слово, музыка-видео и др. И, конечно, нельзя не отметить выдающийся состав солистов, которые будут выступать в этом году».*

Главная тема фестиваля «Re:Formers» в 2019 году – соединение музыки и других видов искусств, в том числе литературы и живописи.

Совместное выступление двух знаменитых женщин - пианистки Полины Осетинской и писателя Людмилы Улицкой - покажет, как могут соединяться в одном пространстве концертного зала звук и слово. На уникальном концерте-чтении «Совместные действия» (29 ноября, Зарядье) будут прочитаны неизданные рассказы и стихи Улицкой, а Полина Осетинская исполнит редкую музыку И.С.Баха, Л.Десятникова, П.Васкса, Д.Скарлатти, А.Калейса. Также о сочетании двух древнейших языков, музыки и литературы, напомнит крайне редко звучащий со сцены вокальный цикл Оливье Мессиана «Ярави: песнь о любви и смерти», созданный по перуанским фольклорным текстам, в исполнении Марии Остроуховой (24 ноября, Музей Скрябина).

Российская премьера сочинения “Метаморфозы” Джоржа Крамба (1 ноября, Московская консерватория) посвящена 90-летию знаменитого американского композитора и напомнит о шедеврах живописи Клее, Дали, Кандинского и других художников, вдохновивших автора. Также в рамках фестиваля пройдут мировые и российские премьеры сочинений Такаси Ёсиматсу, Рио Нода, Жана Дени Мишá, Алексея Курбатова и других современных композиторов-классиков XXI века.

Откроет фестиваль Re:Formers Fest настоящая легенда авангардного фортепиано, уроженка Сингапура американка Маргарет Ленг Тан, которой посвящали свои произведения Джон Кейдж, Майкл Найман, Джулия Вольф и многие другие знаменитые композиторы. Одно из отделений в ее программе будет посвящено произведениям для игрушечного фортепиано: она первая в мире вывела этот инструмент на большую сцену и при помощи очень ограниченных средств оказывает невероятное воздействие на слушателей.

В концертах фестиваля примут участие и другие выдающиеся музыканты: сербский перкуссионист Небойша Живкович, скрипачи Борис Бровцын, Елена Ревич и Надежда Артамонова, певица Мария Остроухова, хорватский саксофонист Гордан Тюдор, альтист Сергей Полтавский, Виталий Ватуля (саксофон), Мария Немцова (фортепиано) и многие другие, а также камерный оркестр «Musica Viva» под управлением А.Рудина.

По традиции во время фестиваля состоятся также мастер-классы западных музыкантов для российских исполнителей. В этом году секретами своего исполнительского мастерства поделятся Маргарет Ленг Тан, Гордан Тюдор, Небойша Живкович, Виталий Ватуля и Александра Фёдорова.

Фестиваль проводится при поддержке Фонда Президентских грантов.

**Дополнительная информация о концертах и покупка билетов   
на официальном сайте фестиваля:**

<http://reformersfest.com/>

**Полный состав участников фестиваля:**

**Маргарет Ленг Тан (США)** – фортепиано, toy piano («игрушечное фортепиано»)  
**Людмила Улицкая (Россия)** – писатель, сценарист

**Небойша Живкович (Сербия-Германия)** – ударные, маримба  
**Полина Осетинская (Россия)** – фортепиано  
**Московский камерный оркестр “Musica Viva” (Россия)**  
**Александр Рудин (Россия)** – дирижер  
**Борис Бровцын (Россия-Великобритания)** – скрипка  
**Виталий Ватуля (Россия-Нидерланды)** – саксофон  
**Мария Немцова (Россия-США)** – фортепиано  
**Ростислав Бальчюнас (Россия)** – ударные, маримба  
**Ляля Кандаурова (Россия)** – журналист, ведущая лекций о классической музыке  
**Гордан Тюдор (Хорватия)** – саксофон  
**Иван Батош (Хорватия)** – фортепиано  
**Сергей Суворов (Россия)** - виолончель  
**Елена Ревич (Россия)** – скрипка  
**Алексей Курбатов (Россия)** – фортепиано  
**Надежда Артамонова (Россия)** – скрипка  
**Сергей Полтавский (Россия)** – альт  
**Мария Остроухова (Россия)** – сопрано  
**Александр Шайкин (Россия)** – фортепиано  
**Habanera Saxophone Quartet (Франция)** – квартет саксофонистов

**Александра Федорова (Россия)** – музыкальный психолог

**Программа фестиваля**

**1 ноября, Рахманиновский зал Московской консерватории, Москва**

**Маргарет Ленг Тан** “Miniature meets Monumental”

1 отделение

Игрушечное фортепиано

2 отделение

Д.Крамб (1929) “Метаморфозы” (российская премьера). К празднованию 90-летия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Black Prince (Paul Klee) | 5:14 |
| 2 | The Goldfish (Paul Klee) | 2:53 |
| 3 | Wheatfield With Crows (Vincent van Gogh) | 4:56 |
| 4 | The Fiddler (Marc Chagall) | 3:29 |
| 5 | Nocturne: Blue And Gold - Southampton Water (James McNeil Whistler) | 3:46 |
| 6 | Perilous Night (Jasper Johns) | 3:21 |
| 7 | Clowns At Night (Marc Chagall) | 4:53 |
| 8 | Contes Barbares (Paul Gauguin) | 5:19 |
| 9 | The Persistence Of Memory (Salvador Dali) | 4:45 |
| 10 | The Blue Rider (Vasily Kandinsky) | 3:13 |

**13 ноября, ММДМ, Камерный зал, Москва**

1 отделение

Лера Ауэрбах (р.1973) 24 прелюдии для скрипки и фортепиано

Исп. Елена Ревич (скрипка), Мария Немцова (фортепиано)

2 отделение

Алексей Курбатов (р.1980) Соната для саксофона и фортепиано (2019), *мировая премьера*

Исп. Мария Немцова (фортепиано), Виталий Ватуля (саксофон)

Алексей Курбатов. Секстет (2016)

Исп**.** Елена Ревич (скрипка), Надежда Артамонова (скрипка),  Сергей Полтавский (альт), Сергей Суворов (виолончель), Виталий Ватуля (саксофон), Алексей Курбатов (фортепиано).

**24.11 ноября. Музей им. Скрябина**

**Музыкальный марафон**

**Мария Немцова** (фортепиано)

Жан-Филипп Рамо Избранные пьесы

**Виталий Ватуля** (саксофон), **Мария Немцова** (фортепиано)

Жан-Дени Миша премьера Сонаты для саксофона и фортепиано

**Виталий Ватуля** (саксофон/электроника)

Якоб тер Вельдхаус “Garden of Love”, “Grab It!”, Стив Райх «New York Conterpoint», «Vermont Conterpoint»,

Уилл Грегори «Interference», Карен Танака «Night Bird»

**Мария Остроухова** (меццо-сопрано), **Александр Шаикин** (фортепиано)

О. Мессиан “Ярави: Песнь любви и смерти”

**Гордан Тюдор** (саксофон), **Иван Батош** (фортепиано)

1 отделение

М. Ивичевич (1980) «Versi» для альт саксофона и фортепиано

К. Селеткович  (1974) «Портреты» для альт саксофона соло

П. Бергамо (1930)  «Domande senza risposta I and II» для альт саксофона и фортепиано

М. Кранебиттер (1980) «Ringelreigen 18,4g CO2»  для тенор саксофона и фортепиано

Д. Ланг (1957) «Пьесы памяти» для фортепиано соло

Ф. Дурович (1971) «Black Sonata» для альт саксофона и фортепиано

2 отделение

Ж.Б. Дульсет (1992) Ноктюрн для саксофона сопрано и фортепиано

Д. Детони (1937) «Eppur si muove» для саксофона альта и фортепиано

П. Бергамо (1930) Вариации на прерванную тему для фортепиано соло

Г. Тюдор (1982) Четвертитоновый вальс для альт саксофона соло

Х. Нагао (1964) «Col Treno» для альт саксофона и фортепиано

**29 ноября, Камерный зал «Зарядье», Москва**

**Людмила Улицкая и Полина Осетинская**

**в авторском литературном концерте «СОВМЕСТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ»**

**5 декабря, ММДМ, Камерный зал, Москва**

**Заключительный концерт II Международного фестиваля актуальной классики re:Formers**

1 отделение

Д. Шостакович (1906-1975)

Концерт №2 для скрипки с оркестром до диез минор ор. 129  (1. Moderato, 2. Adagio, 3. Adagio - Allegro)

Исп. Бровцын Борис (скрипка), Московский Камерный Оркестр «Musica Viva»

2 отделение

Славко Шюклар (р.1952)

Концертино для маримбы и струнного оркестра. *Российская премьера*

Исп. Небойша Живкович (маримба), Московский Камерный Оркестр «Musica Viva»

Такаси Ёсимацу (р.1953).

*Российская премьера*

“Cyber Bird” Концерт для саксофона, фортепиано и ударных с оркестром (1993)

Исп. Виталий Ватуля (саксофон), Мария Немцова (фортепиано), Ростислав Бальчунас (ударные), Московский Камерный Оркестр «Musica Viva»

В концерте будут принимать участие: Московский Камерный Оркестр «Musica Viva», Борис Бровцын (скрипка), Небойша Йован Живкович (маримба), Виталий Ватуля (саксофон), Мария Немцова (фортепиано).

**МАСТЕР-КЛАССЫ**

02/11/2019 – Маргарет Ленг Тан

16/11/2019 – Виталий Ватуля

25/11/2019 – Гордан Тюдор

30/11/2019 – Александра Федорова

04/12/2019 – Небойша Живкович